СЦЕНАРИЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ ЛЕКЦИИ
«Что книга говорит о человеке»

Разработчик: главный библиотекарь Клоченко Л. В.
Форма проведения: лекция с элементами психологического анализа, мини-тестами и групповым обсуждением
Целевая аудитория: 14+
Продолжительность: 60–70 минут
Количество участников: до 30 человек

---

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕРОПРИЯТИЯ

Цели:

1. Показать, как читательские предпочтения (жанр, любимые герои, динамика выбора) связаны с чертами характера, эмоциональным состоянием и жизненными установками человека.
2. Сформировать у участников навык «считывания» информации о себе и других через анализ книжных пристрастий.
3. Продемонстрировать возможности библиотекаря как психолога-консультанта в подборе литературы (библиотерапия).

Задачи:

1. Познакомить аудиторию с основными психологическими типами читателей в зависимости от жанровых предпочтений.
2. Провести практические упражнения по самоанализу читательского опыта.
3. Обучить участников базовым принципам библиотерапии через разбор вымышленных кейсов.
4. Стимулировать интерес к рефлексии собственного читательского пути и к библиотечному фонду.

---

2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Категория	Предметы
Раздаточные материалы	Бланки для тестов «Ваш главный жанр» (по количеству участников), листы для упражнения «Книжная хронология», ручки, карточки с кейсами для практического блока
Книжная выставка	«Психология чтения» (научно-популярные книги по психологии, труды по библиотерапии, художественные произведения, упоминаемые в лекции)
Дополнительно	Магнитная доска для записи ключевых тезисов, секундомер для контроля времени (если необходимо)

---

3. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (для организаторов)

1. Изучить психологическую и библиотековедческую литературу по теме (см. список в разделе 8).
2. Разработать и распечатать бланки тестов, карточки с кейсами.
3. Организовать книжную выставку «Психология чтения» с акцентом на издания, упоминаемые в лекции (Гарри Поттер, Достоевский, Сэлинджер и др.), а также книжную выставку «Читай, молодежь!» на которой были представлены: «Дом, в котором …» Мариам Петросян, «Протагонист» Аси Володиной, «Кафе на краю земли» Джона Стрелеки и др. книги современных писателей о проблемах, которые волнуют молодежь.
4. При необходимости пригласить второго ведущего для интерактивных блоков; либо совмещать роли, чётко разделяя их по времени.

---

4. СТРУКТУРА И ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

БЛОК 1. ВСТУПЛЕНИЕ. КНИГА КАК ЗЕРКАЛО (5–7 минут)

Библиотекарь 1 и Библиотекарь 2 находятся на сцене (далее Б1 и Б2).

Б1:

Добрый вечер, уважаемые читатели! Представьте себе: вы в гостях у незнакомого человека. Первое, что бросается в глаза – книжная полка. Через минуту вы уже можете составить первое впечатление о хозяине: мечтатель он или прагматик, романтик или циник, в поиске или в кризисе? Сегодня мы узнаем, какой тайный язык используют книги, чтобы говорить о нас, и как библиотекарь, словно психолог, может этот язык перевести.

Б2:

Мы не ставим диагнозов. Это игра, самонаблюдение и повод улыбнуться своим привычкам. Готовы заглянуть в своё “книжное бессознательное”? Тогда начнём.

Методическая рекомендация: Важно сразу задать доверительный, неформальный тон. Можно попросить участников представиться по кругу и назвать свою любимую книгу – это создаст контакт.

БЛОК 2. ЖАНР КАК ОТРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ (15 минут)

Б1 (теоретическая часть):

Первый уровень – жанр. Выбор книги в магазине или в электронной библиотеке часто говорит о нас больше, чем мы сами можем рассказать. Давайте разберём основные жанры и их связь с психотипом.

Жанр	Психологический портрет читателя
Детективы и триллеры	Аналитический склад ума, потребность в порядке, контроле и ясности.
Фантастика / фэнтези	Мечтатели, интроверты, ищущие новые миры, часто с высокой тревожностью.

Жанр	Психологический портрет читателя
Любовные романы	Эмоциональные, сенситивные личности, ценящие гармонию; возможна компенсация недостатка близости.
Нон-фикшн (бизнес, психология, саморазвитие)	Рационалисты, ориентированные на достижения и самоэффективность.
Классическая литература	Рефлексивные, эмпатичные, склонные к самоанализу; иногда – демонстрация интеллекта.

Б2 (переход к интерактиву):
«Но чистых типов не бывает – мы читаем всё понемногу, но есть доминанта. Давайте проверим себя.»
Интерактив «Ваш главный жанр» (5 минут):
Участники получают бланки с тремя вопросами (ответы фиксируют письменно или про себя):

1. Если у вас есть 20 свободных минут, какую книгу вы откроете? (а-д)
2. В поезде вам предлагают книгу соседи. Какой жанр вы возьмёте без сожаления? (те же варианты)
3. Какая книга вызвала у вас сильные эмоции за последний год? (жанр)

Б1 (быстрый комментарий без оглашения ответов):
Если преобладают ответы "а" – вы ищете порядок и ясность. "Б" – вам нужно пространство для воображения, вы не боитесь неопределённости. "В" – вам важны эмоциональные связи. "Г" – вы ориентированы на результат. "Д" – вы склонны к рефлексии. Запомните это, но не как диагноз, а как направление для размышления.
Методическая рекомендация: Для большей глубины можно попросить пару желающих поделиться результатами, но не настаивать.

БЛОК 3. ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ – ЗЕРКАЛО ЛИЧНОСТИ (15 минут)
Б1 (теория):
Второй уровень – герои. Мы любим в персонажах то, что уже есть в нас самих (подтверждение ценности), или то, чего нам не хватает (компенсация). Давайте рассмотрим архетипы.

- **Гарри Поттер** – для тех, кто чувствует себя «не таким, как все», верит в скрытые таланты и дружбу.
- **Элизабет Беннет** – для независимых, ироничных личностей, ценящих ум и справедливость.
- **Шерлок Холмс** – для интровертов, ценящих интеллект и логику, возможно, с социальной неуклюжестью.
- **Д'Артаньян** – для людей действия, верящих в удачу и инициативу.

- **Персонажи Достоевского** – для рефлексирующих, склонных к экзистенциальным вопросам.

Б2 (упражнение):

Вспомните своего любимого книжного героя (из детства или сейчас). Ответьте на три вопроса (запишите на листе):

1. *Почему вы выбрали именно его? (Какие качества вам близки или восхищают?)*
2. *Хотели бы вы быть на него похожим? В чём?*
3. *Если бы он встретился вам, что бы вы ему сказали?»*

Даю 3 минуты на размышления. По желанию – пара участников делится ответами.

Б1 (резюме):

Мы либо видим в герое идеального себя, либо того, кто пережил похожие трудности. Это основа библиотерапии: человеку в сложной ситуации рекомендуют книгу с героем, проходящим через аналогичные испытания – это снижает тревогу и даёт модель поведения.

Методическая рекомендация: Важно подчеркнуть, что герой не обязательно должен быть положительным – часто привлекают антигерои, в которых мы признаём свои теневые стороны.

БЛОК 4. КНИГИ И ВОЗРАСТ: ДИНАМИКА ПРЕДПОЧТЕНИЙ (10 минут)

Б1 (теория):

Третий уровень – динамика. Книжная полка – это дневник нашего взросления. Примерная шкала:

- Детство: сказки (потребность в безопасности и чётких правилах).
- Подростки: фантастика, антиутопии, приключения (поиск идентичности, бунт).
- Юность (18–25): любовные романы, психологическая проза, философия (поиск близости и смыслов).
- Зрелость (30–45): детективы, нон-фикшн, история (потребность в стабильности, контроле).
- Старший возраст: мемуары, поэзия, духовная литература (подведение итогов, передача опыта).

Б2 (упражнение):

Нарисуйте линию жизни и отметьте на ней три книги:

1. *Книга детства, которую помните до сих пор.*
2. *Книга, прочитанная в 15–20 лет.*
3. *Книга последних двух лет.*

Подумайте, изменились ли ваши предпочтения? Связано ли это с жизненными событиями? По желанию – один-два человека делятся ответами.

Б1 (обобщение):

Резкая смена жанров может говорить о внутреннем кризисе или переоценке

ценностей. Библиотекарь, заметив такую динамику у постоянного читателя, может предложить литературу, соответствующую новому этапу.

Методическая рекомендация: Этот блок особенно важен для библиотекарей – он даёт инструмент для наблюдения за читательским развитием абонента.

БЛОК 5. ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК «КНИЖНЫЙ ДЕТЕКТИВ» (10–12 минут)

Б1:

А теперь попробуйте себя в роли психолога-библиотекаря. Я раздам карточки с описанием трёх вымышленных читателей. В группах по 3–4 человека определите их возраст, характер и актуальную жизненную ситуацию на основе их книжных предпочтений.

Карточка 1 (раздать каждой команде/человеку):

«Мне 29 лет. Люблю детективы Агаты Кристи и романы о маньяках. Из недавнего – "Молчание ягнят". Перечитываю "Гарри Поттера" (третью книгу). Не люблю любовные романы, кажутся скучными. Любимые герои – Эркюль Пуаро и Северус Снейп.»

Вопрос: что можно сказать об этой читательнице?

(Ориентировочный ответ: высокая тревожность, потребность в контроле, аналитический склад ума; ностальгия по детству с чёткими правилами; интерес к сложным, неоднозначным персонажам – принятие теневых сторон.)

Карточка 2:

«Мне 42 года. Сейчас читаю только бизнес-литературу и саморазвитие ("7 навыков…", "Атлант расправил плечи"). Раньше, лет в 20, увлекался фантастикой (Лем, Стругацкие). Любимый герой – Томас Шелби из "Острых козырьков". Восхищаюсь его целеустремлённостью.»

Вопрос: о чём говорит смена жанра? Какая жизненная задача?

(Ответ: карьерный рост, кризис среднего возраста с переключением на достижения, поиск статуса и контроля.)

Карточка 3:

«Мне 18 лет. Люблю стихи Цветаевой, "Над пропастью во ржи", "Игру престолов". Любимые герои – Холден Колфилд и Ария Старк. Не понимаю успешной успешности.»

Вопрос: ведущие потребности?

(Ответ: поиск себя, бунт против взрослого мира, потребность в аутентичности, одиночество и желание независимости.)

Обсуждение (5 минут):

Б2 выслушивает версии групп, Б1 корректирует и объясняет психологические подтексты, делая акцент на том, как такие наблюдения помогают в рекомендательной работе.

Методическая рекомендация: Если аудитория не делится на группы, можно разобрать карточки вслух, вовлекая зал в обсуждение.

БЛОК 6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ (5–7 минут)
Б1:
Мы увидели, что книга – не просто источник информации, а карта души. Библиотекарь может стать проводником, помогая читателю подобрать книгу под его состояние: при тревоге – детектив или уютное фэнтези; в поиске смыслов – экзистенциальную прозу; при желании изменить жизнь – мотивирующий нон-фикшн.
Б2 (практические рекомендации для библиотекарей):
Запоминайте читательские формуляры! Если вы видите, что человек годами берёт одно и то же – возможно, он боится перемен. Если резко сменил жанр – поинтересуйтесь, всё ли в порядке, предложите поддержку через книгу. Используйте метод "вопрос – реакция – рекомендация".
Б1 (заключительное слово):
Домашнее задание: посмотрите на свою книжную полку и спросите: "Что эта книга говорит обо мне сегодня? А 5 лет назад?". Уверен, вы удивитесь. Благодарю за внимание! Помните: пока вы читаете книгу, книга читает вас.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЯ

Аспект	Рекомендации
Адаптация для разных аудиторий	Для молодёжи можно добавить больше современных героев и жанров (манга, Young Adult); для старшего возраста – сделать акцент на классике и мемуарах.
Тайминг	Чётко соблюдайте временные рамки каждого блока; при нехватке времени сокращайте упражнения, но не теоретическую часть.
Вовлечение зала	Задавайте открытые вопросы, поощряйте высказывания, используйте юмор, чтобы снизить напряжение.
Обратная связь	В конце раздайте короткие анкеты для оценки мероприятия – это поможет улучшать будущие лекции.
Книжная выставка	Расположите книги так, чтобы их можно было взять после мероприятия; сделайте закладки с краткими аннотациями.

6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (для отчёта)

- Участники узнали о связи читательских жанров с психологическими типами.
- На практике освоили метод самоанализа читательского опыта.

- Библиотекари получили инструмент для более глубокой рекомендательной работы.
- Повысился интерес к фонду библиотеки (книжная выставка вызвала живой отклик).
- Сформировано позитивное отношение к библиотеке как к пространству для саморазвития.

---

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Бэттелхейм Б. «Польза волшебства» – о психологии сказок.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Основы сказкотерапии».
3. Кэмпбелл Дж. «Тысячеликий герой» – архетипы в литературе.
4. Карл Юнг «Психологические типы» – для теоретической базы.
5. Шиффман М. «Казус Гарри Поттера» – психологический анализ персонажей.
6. Рекомендательные пособия по библиотерапии из фонда библиотеки.

---

8. ПРИЛОЖЕНИЕ (образцы раздаточных материалов)

Бланк «Ваш главный жанр»

Инструкция: в каждом вопросе выберите ОДИН вариант (а, б, в, г или д), который лучше всего отражает ваши предпочтения.

Вопрос 1. Если у вас есть 20 минут свободного времени, какую книгу вы, скорее всего, откроете?

а) захватывающий детектив / триллер

б) фэнтези, космическую оперу или приключения

в) любовный роман / женскую прозу

г) нон-фикшн (бизнес, психология, саморазвитие, научпоп)

д) сборник классической литературы (Достоевский, Толстой, Чехов и др.)

Вопрос 2. Вы в поезде, забыли свою книгу, сосед предлагает поделиться. Какой жанр вы возьмёте с наименьшим сожалением?

а) детектив / триллер

б) фэнтези / фантастика

в) любовный роман

г) нон-фикшн

д) классика

Вопрос 3. Вспомните книгу, прочитанную за последний год, которая вызвала у вас самые сильные эмоции. К какому жанру она относится?

а) детектив / триллер

б) фэнтези / фантастика

в) любовный роман / мелодрама

г) нон-фикшн

д) классика

Бланк «мой герой – моё отражение»

Вспомните своего любимого книжного героя (из любого возраста) и ответьте на вопросы.

1. Кто этот герой? (имя, произведение, автор)
2. Почему вы выбрали именно его? (какие его качества вам близки или восхищают?)
3. Хотели бы вы быть на него похожим? В чём именно?
4. Если бы этот герой встретился вам в реальной жизни, что бы вы ему сказали?

Бланк «книжная хронология»

Нарисуйте (мысленно или здесь) линию своей жизни и отметьте на ней три ключевые книги. Затем ответьте на вопросы.

1. Книга детства, которую вы помните до сих пор

Название: _____

Автор: _____

Почему она запомнилась? (одним предложением)

2. Книга, прочитанная в 15–20 лет

Название: _____

Автор: _____

Почему она была важна для вас в тот период?

3. Книга, прочитанная за последние два года

Название: _____

Автор: _____

Что она говорит о вас сегодня?

Рефлексия: Изменились ли ваши предпочтения с возрастом? С чем это связано (события, внутренние перемены)?